à Mademoiselle Berthe Duranton.

Vert-Galant

pour Piano

Op: 85

C. Chaminade

Prix: 6 francs
Price 4/—

·PARIS·
ENOCH & Cie Editeurs,
27, Boulc des Italiens

·LONDON·
ENOCH & SONS
14 & 14a Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norwège & le Danemark.
New-York BOOSEY & Co
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens

Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul ✥ Piano seul ✥ Piano seul

		Prix net
GRIEG (Edv.)	Marche des Boyards, *réduction de l'orchestre d'Halvorsen*	**2 50**
—	L'Oiseau d'Amour, *transcription par Ch. Levadé.*	**1 70**
—	L'Oiseau d'Amour, *édition facile, en feuille*	**0 85**
LANGE-MULLER (P.E.)	Danses et Intermèdes, Op. 49.	
	1. Fantaisie-Menuet	**2 »**
—	2. Notturno appassionato	**2 »**
—	3. Danse champêtre	**2 »**
—	4. Scène de bal, *Valse lente.*	**2 50**
—	5. Rêverie	**1 70**
LANGE-MULLER.	6. Scherzo-Valse	**2 »**
—	7. Danse scandinave	**1 70**
—	8. Romance mélancolique.	**2 »**
—	9. Caprice	**2 50**
GLINKA (M.)	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *réduit par l'auteur*	**3 »**
—	La Jota Aragonesa, *arrangée par Balakirew*	**4 »**
—	La Jota Aragonesa, *arrangée par Klindworth*	**3 »**
DARGOMIJSKY (A.).	Cosatchoque	**2 50**
—	Cosatchoque, *édition facile, en feuille.*	**0 85**
MOSZKOWSKI (M.)	Tristesses et Sourires, Op. 58.	
	1. Effusion.	**2 »**
—	2. Consolation	**1 70**
—	3. Près du Berceau.	**1 70**
—	4. Vieux souvenir	**2 »**
—	5. Historiette d'enfants	**1 70**
—	6. Mélancolie	**1 70**
—	7. Rêve étrange	**1 70**
—	8. Résignation	**2 »**
	Les 8 morceaux réunis.	**7 »**
RUBINSTEIN (A.)	Trot de Cavalerie	**1 70**
—	Trot de Cavalerie, *édition très facile, en feuille*	**0 85**

Piano à 4 mains ✥ Piano à 4 mains ✥ 2 Pianos à 8 mains

		Prix net
CONUS (G.)	Scènes Enfantines :	
	N° 1. Petit prélude.	**2 »**
—	» 2. Conte russe	**2 50**
—	» 3. Les petits chevaux	**2 »**
—	» 4. Berceuse.	**2 50**
—	» 5. Caprice	**2 »**
—	» 6. La vieille bonne	**2 50**
—	» 7. La boîte à musique	**2 50**
—	» 8. En rêve	**2 50**
—	» 9. *(a)* Compassion. *(b)* Caresse d'enfant	**2 »**
—	» 10. Chanson comique.	**2 50**
GLINKA (M.)	La Jota Aragonesa, *arrangée par Balakirew*	**5 »**
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *arrangé par Balakirew.*	**4 »**
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *arrangé par Klindworth*	**5 »**
DARGOMIJSKY (A.).	Cosatchoque	**3 »**
RUBINSTEIN (A.)	Trot de Cavalerie	**2 50**
RIMSKY-KORSAKOFF.	Sadko, *arrangé par Pourgolde et revu par C. Chevillard*	**5 »**
GLINKA (M.)	La Jota Aragonesa, *arrangée par E. Langer.*	**8 »**
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *arrangé par E. Langer.*	**6 »**
RUBINSTEIN (A.)	Trot de Cavalerie	**5 »**
DARGOMIJSKY (A.).	Cosatchoque	**3 »**
RIMSKY-KORSAKOFF.	Sadko, *arrangé par E. Langer.*	**8 »**

Piano et Chant ✥ Piano et Chant ✥ Piano et Violon

(Mélodies scandinaves, texte français de Catulle Mendès)

		Prix net
GRIEG (Edv.)	L'Oiseau d'Amour	**1 70**
BEECHGAARD (J.).	Quand je rêve à toi !	**1 70**
BENDIX (V.)	Le chant de la nouvelle année.	**1 70**
NIELS W. GADE.	Le chasseur du bois d'été.	**1 70**
—	Dans la forêt	**1 70**
GRONDAHL (A.).	Prière du soir	**1 70**
HARTMANN (I. P.).	Mes pensers.	**1 70**
HEISE (P.).	La chanson de l'amie du roi	**1 70**
LANGE-MULLER.	La seule pensée (1e Version).	**1 70**
—	La seule pensée (2e Version).	**1 70**
SINDING (Ch.)	Perles.	**1 70**
SJOGREN (Em.).	Dors, chère prunelle !	**1 70**
STENHAMMAR (W.)	Le hanap de l'ancêtre	**1 70**
GRIEG (Edv.)	L'Oiseau d'Amour	**2 »**
MOSZKOWSKI (M.).	Tristesses et Sourires, Op. 58 Consolation	**2 »**
—	Près du berceau.	**2 »**
—	Mélancolie	**2 »**
—	Résignation	**2 50**

Piano et Violoncelle

MOSZKOWSKI (M.).	Près du berceau.	**2 50**

(Seule édition autorisée en France et en Belgique)

C. CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur	Op. 21	NET	5	»
MINUETTO	— 23		6	»
LIBELLULES	— 24		6	»
ETUDE SYMPHONIQUE	— 28		9	»
SERENADE	— 29		5	»
AIR DE BALLET n° 1	— 30		7	50
GUITARE	— 32		6	»
VALSE-CAPRICE	— 33		7	50
SCHERZO, 1re étude de concert	— 35		7	50
AUTOMNE 2e	— 35		7	50
FILEUSE 3e	— 35		7	50
APPASSIONATO 4e	— 35		7	50
IMPROMPTU 5e	— 35		7	50
TARENTELLE 6e	— 35		7	50
Les 6 études réunies	— 35	NET	6	»
PAS DES CYMBALES				
Transcription de Concert (*Weyler*)	— 36	NET	3	»
CALLIRHOE, Ballet,				
Partition complète in-8°	— 37	NET	10	»
PAS DES AMPHORES	— 37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
PAS DES ECHARPES	— 37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
CALLIRHOE (variation)	— 37		5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
DANSE PASTORALE	— 37		6	»
La même simplifiée (Weyler)	— 37		5	»
MARINE	— 38		5	»
TOCCATA	— 39		6	»
PIERRETTE	— 41		5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 41		5	»
LES WILLIS	— 42		6	»
GIGUE	— 43		7	50
LOLITA, caprice espagnol	— 54		6	»

PRIMAVERA (*Weyler*)	Op. 55		5	»
LA CHAISE A PORTEURS (*Transcrite par Tavan*)	— 55		5	»
SERENADE D'AUTOMNE (*Transcrite par Weyler*)	— 55		5	»
SCARAMOUCHE	— 56		6	»
HAVANAISE	— 57		6	»
MAZURKA SUEDOISE	— 58		6	»
La même simplifiée (Weyler)	— 58		5	»
LES SYLVAINS	— 60		6	»
ARABESQUE	— 61		6	»
STUDIO	— 66		6	»
LA MORENA	— 67		6	»
PIECE dans le style ancien	— 74		6	»
DANSE ANCIENNE	— 75		6	»
SIX ROMANCES SANS PAROLES				
SOUVENANCE	N° 1 Op. 76		5	»
ELEVATION	» 2 — 76		5	»
IDYLLE	» 3 — 76		5	»
EGLOGUE	» 4 — 76		5	»
CHANSON BRETONNE	» 5 — 76		5	»
MEDITATION	» 6 — 76		5	»
Les 6 romances sans paroles réunies		NET	5	»
2me VALSE	Op. 77		7	50
PRELUDE	— 78		6	»
3e VALSE BRILLANTE	Op. 80		7	50
TERPSICHORE (*air de ballet*)	— 81		6	»
CHANSON NAPOLITAINE	— 82		5	»
RITOURNELLE (*Transcript*)	— 83		5	»
3 PRELUDES MELODIQUES	— 84			
N° 1 en la mineur			5	»
» 2 en fa majeur			5	»
» 3 en ré majeur			5	»

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norwège et le Danemark

PARIS, ENOCH & Cie, Editeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W

NEW-YORK — BOOSEY & Co.

P. Borie

V. PALYART & Cie

PARIS

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens

Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul ✦ Piano seul ✦ Piano seul

		Prix net
GRIEG (Edv.)	Marche des Boyards, *réduction de l'orchestre d'Halvorsen*	2 50
—	L'Oiseau d'Amour, *transcription par Ch. Levadé.*	1 70
—	L'Oiseau d'Amour, *édition facile, en feuille*	0 85
LANGE-MULLER (P.E.)	Danses et Intermèdes, Op. 49.	
	1. Fantaisie-Menuet	2 »
—	2. Notturno appassionato	2 »
—	3. Danse champêtre	2 »
—	4. Scène de bal, *Valse lente.*	2 50
—	5. Rêverie	1 70
LANGE-MULLER.	6. Scherzo-Valse	2 »
—	7. Danse scandinave	1 70
—	8. Romance mélancolique.	2 »
—	9. Caprice	2 50
GLINKA (M.)	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *réduit par l'auteur*	3 »
—	La Jota Aragonesa, *arrangée par Balakirew*	4 »
—	La Jota Aragonesa, *arrangée par Klindworth*	3 »
DARGOMIJSKY (A.).	Cosatchoque	2 50
—	Cosatchoque, *édition facile, en feuille.*	0 85
MOSZKOWSKI (M.)	Tristesses et Sourires, Op. 58.	
	1. Effusion.	2 »
—	2. Consolation	1 70
—	3. Près du Berceau.	1 70
—	4. Vieux souvenir	2 »
—	5. Historiette d'enfants	1 70
—	6. Mélancolie	1 70
—	7. Rêve étrange	1 70
—	8. Résignation	2 »
	Les 8 morceaux réunis.	7 »
RUBINSTEIN (A.)	Trot de Cavalerie	1 70
—	Trot de Cavalerie, *édition très facile, en feuille*	0 85

Piano à 4 mains ✦ Piano à 4 mains ✦ 2 Pianos à 8 mains

		Prix net
CONUS (G.)	Scènes Enfantines :	
	N° 1. Petit prélude.	2 »
—	» 2. Conte russe	2 50
—	» 3. Les petits chevaux	2 »
—	» 4. Berceuse.	2 50
—	» 5. Caprice	2 »
—	» 6. La vieille bonne	2 50
—	» 7. La boîte à musique	2 50
—	» 8. En rêve	2 50
—	» 9. *(a)* Compassion. *(b)* Caresse d'enfant	2 »
—	» 10. Chanson comique.	2 50
GLINKA (M.)	La Jota Aragonesa, *arrangée par Balakirew*	5 »
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *arrangé par Balakirew*	4 »
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *arrangé par Klindworth*	5 »
DARGOMIJSKY (A.).	Cosatchoque	3 »
RUBINSTEIN (A.)	Trot de Cavalerie	2 50
RIMSKY-KORSAKOFF.	Sadko, *arrangé par Pourgolde et revu par C. Chevillard*	5 »
GLINKA (M.)	La Jota Aragonesa, *arrangée par E. Langer*	8 »
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *arrangé par E. Langer*	6 »
RUBINSTEIN (A.)	Trot de Cavalerie	5 »
DARGOMIJSKY (A.).	Cosatchoque	3 »
RIMSKY-KORSAKOFF.	Sadko, *arrangé par E. Langer*	8 »

Piano et Chant ✦ Piano et Chant ✦ Piano et Violon

(Mélodies scandinaves, texte français de Catulle Mendès)

		Prix net
GRIEG (Edv.)	L'Oiseau d'Amour	1 70
BEECHGAARD (J.).	Quand je rêve à toi !	1 70
BENDIX (V.)	Le chant de la nouvelle année.	1 70
NIELS W. GADE.	Le chasseur du bois d'été.	1 70
—	Dans la forêt	1 70
GRONDAHL (A.).	Prière du soir	1 70
HARTMANN (I. P.).	Mes pensers.	1 70
HEISE (P.).	La chanson de l'amie du roi	1 70
LANGE-MULLER.	La seule pensée (1e Version).	1 70
—	La seule pensée (2e Version).	1 70
SINDING (Ch.)	Perles.	1 70
SJOGREN (Em.).	Dors, chère prunelle !	1 70
STENHAMMAR (W.)	Le hanap de l'ancêtre	1 70
GRIEG (Edv.).	L'Oiseau d'Amour	2 »
MOSZKOWSKI (M.).	Tristesses et Sourires, Op. 58	
	Consolation	2 »
—	Près du berceau.	2 »
—	Mélancolie	2 »
—	Résignation	2 50

Piano et Violoncelle

		Prix net
MOSZKOWSKI (M.).	Près du berceau.	2 50

(Seule édition autorisée en France et en Belgique)

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur.....	Op. 21	NET	5	»
MINUETTO.....	— 23....		6	»
LIBELLULES.....	— 24....		6	»
ETUDE SYMPHONIQUE. .	— 28....		9	»
SÉRÉNADE.....	— 29....		5	»
AIR DE BALLET n° 1.....	— 30....		7	50
GUITARE.....	— 32....		6	»
VALSE-CAPRICE.....	— 33....		7	50
SCHERZO. 1re étude de concert	— 35....		7	50
AUTOMNE..... 2e —	— 35....		7	50
FILEUSE..... 3e —	— 35....		7	50
APPASSIONATO 4e —	— 35....		7	50
IMPROMPTU .. 5e —	— 35....		7	50
TARENTELLE.. 6e —	— 35....		7	50
Les 6 études réunies.....	— 35	NET	6	»
PAS DES CYMBALES				
Transcription de Concert (*Weyler*)	— 36	NET	3	»
CALLIRHOE, Ballet,				
Partition complète in-8°...	— 37	NET	10	»
PAS DES AMPHORES.....	— 37....		6	»
Le même simplifié (Weyler)....	— 37....		5	»
PAS DES ECHARPES.....	— 37. .		6	»
Le même simplifié (Weyler)....	— 37....		5	»
CALLIRHOE (variation)....	— 37....		5	»
Le même simplifié (Weyler)....	— 37....		5	»
DANSE PASTORALE.....	— 37....		6	»
La même simplifiée (Weyler)....	— 37....		5	»
MARINE.....	— 38....		5	»
TOCCATA.....	— 39....		6	»
PIERRETTE.....	— 41....		5	»
Le même simplifié (Weyler)....	— 41....		5	»
LES WILLIS.....	— 42....		6	»
GIGUE	— 43....		7	50
LOLITA, caprice espagnol..	— 54....		6	»

PRIMAVERA (*Weyler*)	Op. 55 .		5	»
LA CHAISE A PORTEURS				
(*Transcrite par Tavan*)	— 55..		5	»
SÉRÉNADE D'AUTOMNE				
(*Transcrite par Weyler*)	— 55..		5	»
SCARAMOUCHE.....	— 56..		6	»
HAVANAISE.....	— 57 .		6	»
MAZURK' SUÉDOISE	— 58..		6	»
La même simplifiée (*Weyler*)....	— 58 .		5	»
LES SYLVAINS.....	— 60..		6	»
ARABESQUE.....	— 61..		6	»
STUDIO.....	— 66 .		6	»
LA MORENA	— 67..		6	»
PIECE dans le style ancien....	— 74..		6	»
DANSE ANCIENNE.....	— 75..		6	»
SIX ROMANCES SANS PAROLES				
SOUVENANCE.....	N° 1 Op. 76..		5	»
ELÉVATION.....	» 2 — 76..		5	»
IDYLLE.....	» 3 — 76..		5	»
EGLOGUE..	» 4 — 76..		5	»
CHANSON BRETONNE.	» 5 — 76..		5	»
MÉDITATION.....	» 6 — 76 .		5	»
Les 6 romances sans paroles réunies ...	NET		5	»
2me VALSE.....	Op. 77..		7	50
PRÉLUDE.....	— 78..		6	»
3e VALSE BRILLANTE..... .	Op. 80 .		7	50
TERPSICHORE (*air de ballet*)..	— 81..		6	»
CHANSON NAPOLITAINE...	— 82..		5	»
RITOURNELLE (*Transcript.*) .	— 83..		5	»
3 PRÉLUDES MÉLODIQUES.	— 84..			
N° 1 en la mineur.....			5	»
» 2 en fa majeur.....			5	»
» 3 en ré majeur.....			5	»

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norwège. et le Danemark

PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs
27. Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK — BOOSEY & Co.

P. Borie

V. PALYART & Cie

PARIS

à Mademoiselle BERTHE DURANTON.

VERT-GALANT

POUR PIANO

C. CHAMINADE

Op. 85.

Allegretto. ♩=80

PIANO.

p delicatamente.

marcato

mf

cresc.

f

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

E. & C. 5092

Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés

ff
pesante.
dim.
marcato.
m.g.
p
p
mf
molto sostenuto.
f
dim.

Pochettino più vivo.

f *p* *f* *p* *f* *p* a Tempo 1.o moderato. a Tempo animato. *f*

Ped.

m.g.

ff

sempre ff

m g

sempre ff poco slar_ _gan_ _do

a Tempo.

sempre ff

m g

m.d.

lunga.

8

ppp
vivo leggiero.

Ped.

sempre ***pp***

a Tempo 1º. moderato.

p

marcato

mf

3

f

ff *pesante*

m.g.

p

pp

mf

molto sostenuto.

f

fff

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

PIANO SEUL

Sonate en ut mineur	Op. 21	NET	5	»
Minuetto	— 23		6	»
Libellules	— 24		6	»
Étude symphonique	— 28		9	»
Sérénade	— 29		5	»
Air de ballet n° 1	— 30		7	50
Guitare	— 32		6	»
Valse-Caprice	— 33		7	50
Scherzo 1re étude de concert	— 35		7	50
Automne 2e —	— 35		7	50
Fileuse 3e —	— 35		7	50
Appassionato 4e —	— 35		7	50
Impromptu 5e —	— 35		7	50
Tarentelle 6e —	— 35		7	50
Les 6 études réunies	— 35	NET	6	»
Pas des Cymbales, Transcription de Concert	— 36	NET	3	»
Callirhoë, Ballet. Partition complète in-8°	— 37	NET	10	»
Pas des Amphores, 2e air de ballet	Op. 37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
Pas des Écharpes.. 3e air de ballet	Op. 37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
Callirhoë (variation) 4e air de ballet	— 37		5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
Danse pastorale 5e air de ballet	— 37		6	»
La même simplifiée (Weyler)	— 37		5	»
Marine	— 38		5	»
Toccata	— 39		6	»
Pierrette	— 41		5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 41		5	»
Les Willis	— 42		6	»
Gigue	— 43		7	50
Lolita, caprice espagnol	— 54		6	»
Primavera (*Weyler*)	— 55		5	»
La Chaise à porteurs (*Tacan*)	— 55		5	»
Sérénade d'automne (*Weyler*)	— 55		5	»
Scaramouche	— 56		6	»
Havanaise	— 57		6	»
Mazurk' suédoise	— 58		6	»
La même simplifiée (Weyler)	— 58		5	»
Les Sylvains	— 60		6	»
Arabesque	— 61		6	»
Studio	Op. 66		6	»
La Morena	— 67		6	»
Pièce dans le style ancien	— 74		6	»
Danse ancienne	— 75		6	»
Souvenance 1re romances sr paroles	— 76		5	»
Elévation 2e —	— 76		5	»
Idylle 3e —	— 76		5	»
Eglogue 4e —	— 76		5	»
Chanson bretonne 5e —	— 76		5	»
Méditation 6e —	— 76		5	»
Les 6 romances sr paroles réunies		NET	5	»
2e Valse	Op. 77		7	50
Prélude	— 78		6	»
3e Valse brillante	— 80		7	50
Terpsichore (*air de ballet*)	— 81		6	»
Chanson Napolitaine	— 82		5	»
Ritournelle (*Transcription*)	— 83		5	»
3 Préludes mélodiques	— 84			
N° 1, en la mineur			5	»
» 2, en fa majeur			5	»
» 3, en ré majeur			5	»

PIANO A QUATRE MAINS

Primavera,	n° 1	Op. 55	6	»
La Chaise à porteurs,	n° 2	—	6	»
Idylle arabe,	n° 3	—	6	»
Sérénade d'Automne	n° 4	—	6	»
Danse hindoue,	n° 5	—	6	»
Rigaudon,	n° 6	—	6	»
Pas des écharpes,		Op. 37	6	»
Callirhoé (variation)		—	6	»

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Intermède	Op. 36 n° 1,	NET	4	»
Pas des Cymbales	— 36 n° 2,	—	4	»
Concertstück	— 40	—	5	»
Andante et Scherzettino		—	4	»
La Sévillane		—	4	»
Valse carnavalesque	Op. 73	—	4	»
Le Matin	— 79 n° 1,	—	9	»
Le Soir	— 79 n° 2,	—	9	»

PIANO A QUATRE MAINS

Deux airs de ballet de Callirhoë :			
1. Danse orientale. — 2. Pastorale	NET	3	»
Intermède	Op. 36 n° 1,	— 3	»
Pas des Cymbales	— 36 n° 2,	— 3	»
Pastorale enfantine	— 12	5	»
Les Noces d'argent, petite fantaisie très facile pr un seul piano à 8 mains	Op. 13	6	»

MÉLODIES PIANO ET CHANT

L'absente	(2 tons)	5	»
Amour d'automne	(2 tons)	5	»
L'amour captif	(3 tons)	5	»
Auprès de ma mie	(2 tons)	5	»
A l'inconnue	(2 tons)	5	»
Amoroso	(2 tons)	5	»
L'Anneau d'argent	(3 tons)	4	»
Berceuse	(2 tons)	4	»
Chanson espagnole	(3 tons)	5	»
Chanson slave	(2 tons)	5	»
Le ciel est bleu	(2 tons)	5	»
Les deux Cœurs		5	»
Les deux Ménétriers, scène pour basse		7	50
Espoir	(2 tons)	5	»
La Fiancée du soldat		5	»
Fleur jetée	(2 tons)	4	»
Fragilité		5	»
L'Idéal	(2 tons)	4	»
Invocation	(2 tons)	5	»
Madeleine	(2 tons)	5	»
Madrigal	(2 tons)	5	»
Malgré nous	(2 tons)	5	»
Mandoline		5	»
Nice la Belle	(2 tons)	6	»
Le Noël des oiseaux	(2 tons)	5	»
Partout	(2 tons)	5	»
Plaintes d'amour	(2 tons)	5	»
La première Lettre		5	»
Les Rêves	(2 tons)	5	»
Le Rendez-vous	(2 tons)	4	»
Ravana		5	»
Ressemblance	(2 tons)	5	»
Rêve d'un soir	(2 tons)	4	»
Ritournelle	(3 tons)	5	»
Ronde d'amour		5	»
Sans amour	(3 tons)	5	»
Serenata		5	»
Si j'étais jardinier	(2 tons)	5	»
Souhait		5	»
Sur la plage	(contralto)	5	»
Toi !	(2 tons)	4	»
Tu me dirais	(2 tons)	5	»
Viatique	(2 tons)	5	»
Viens mon bien-aimé	(2 tons)	4	»
Vieux portrait		5	»
Voisinage		5	»
Recueil de 20 mélodies, voix élevées,	NET	10	»
— — — graves,	—	10	»
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant	NET	10	»

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

Les Feux de la Saint-Jean	*(3 voix égales)*	Op. 44	7	50
Sous l'aile blanche des voiles	*(2 voix égales)*	— 45	7	50
Pardon breton	*(3 voix égales)*	— 46	7	50
Noce hongroise	*(3 voix égales)*	— 47	7	50
Noël des Marins	*(3 voix égales)*	— 48	7	50
Les Filles d'Arles	*(2 voix égales)*	— 49	7	50

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

Barcarolle	*(mezzo-sop^e et baryton)*	Op. 62	7	50
Les Fiancés	— —	— 68	7	50
L'Angelus	— —	— 69	7	50
Marthe et Marie	*(voix de femmes)*	— 64	7	50
Duo d'Étoiles	— —	— 71	7	50
A Travers Bois	*(sop^e et ténor ou bar^on)*	— 63	7	50
Le Pêcheur et l'Ondine	— —	— 70	7	50
Nocturne pyrénéen	*(contralto et basse)*	— 65	7	50

Parties de chœurs séparées en partition. - Chaque chœur : 50 cent. Net.

MUSIQUE D'ENSEMBLE. — MUSIQUE D'ORCHESTRE (Catalogue spécial)

LITH. V. PALYART & Cie PARIS.

NOUVELLES MÉLODIES

2 tons
Chaque 5f

PARTOUT

Poésie de
CH. FUSTER.

All° vivo.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 4f

TOI!

Poésie de
M. J. THENARD.

Andante.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

VIATIQUE

Poésie de
EUGÈNE MANUEL

Moderato.

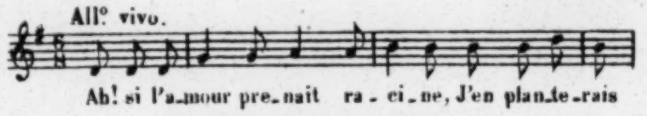
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RONDE D'AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

All° vivo.



Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RAVANA

Poésie de
E. CABROL.

All° energico.

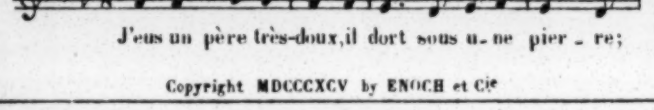
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

RESSEMBLANCE

Poésie de
JEAN RAMEAU.

Andante.
p dolce.



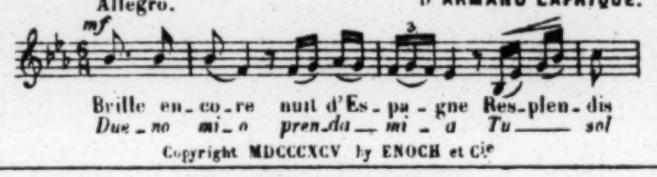
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

3 tons
Chaque 5f

CHANSON ESPAGNOLE

paroles françaises
D'ARMAND LAFRIQUE.

Allegro.
mf



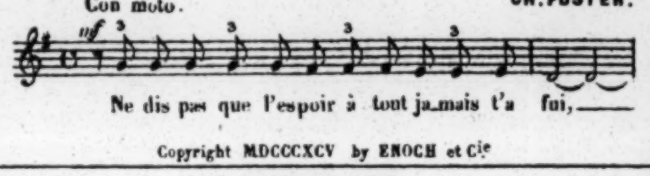
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

ESPOIR

Poésie de
CH. FUSTER.

Con moto.
mf



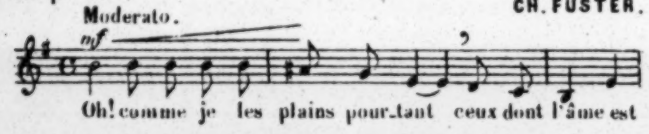
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

SANS AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

Moderato.
mf



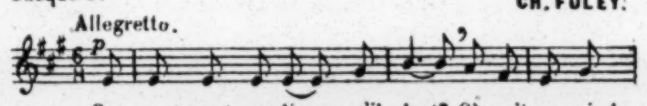
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

LE CIEL EST BLEU

Poésie de
CH. FOLEŸ.

Allegretto.
p



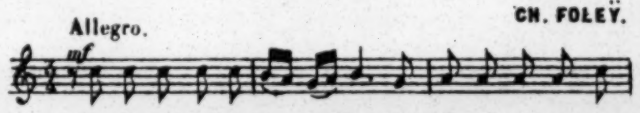
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

MANDOLINE

Poésie de
CH. FOLEŸ.

Allegro.
mf



Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

C. CHAMINADE

OEUVRES NOUVELLES pour le PIANO

Prix: 5f net

SONATE
en Ut mineur

Op: 21

All° appassionato.

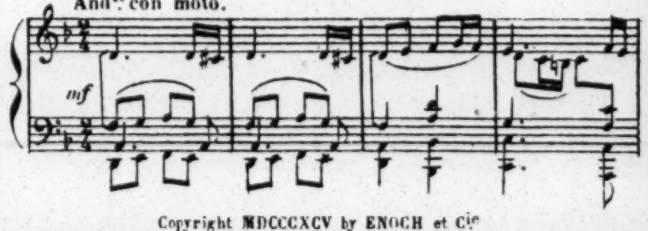
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 6f

PRÉLUDE
pour orgue ou piano.

Op: 78

And^te con moto.



Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 7f50

2e VALSE

Op: 77

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

CHANSON NAPOLITAINE

Op: 82

Allegro.
p

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RITOURNELLE

Op: 83

And^te con moto.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

1er PRÉLUDE
en La mineur

Op: 84_1

All° mod^to

Fleurot Gr.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

2e PRÉLUDE
en Fa majeur.

Op: 84_2

And^te con moto.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

3e PRÉLUDE
en Ré mineur.

Op: 84_3

All° mod^to

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

H. Viollet

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.
27, Boulde des Italiens.

New-York, BOOSEY & Co

London, ENOCH & SONS,
14 & 14a, Great Marlborough Street, W.

imp: Dupré No 20 bis